

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 12**

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE**

**CARRERA: PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA**

**AÑO: 1° AÑO**

**MATERIA: LENGUA Y LITERATURA**

**PROFESORA: SOSA, MÓNICA ELIZABETH**

**AÑO: 2020**

### **OBJETIVOS**

- ❖ Gestionar críticamente los procesos de comprensión y producción de textos.
- ❖ Ser creativos, competentes y entusiastas escritores.
- ❖ Manifestar competencias en la selección de los recursos lingüísticos.
- ❖ Ampliar los conocimientos culturales a partir de la lectura y de la comprensión producción de textos.
- ❖ Identificar un corpus de autores y obras sobre salientes de la Literatura Universal, hispanoamericana y Nacional, abordando a la lectura desde su dimensión textual y entramado sociocultural.
- ❖ Comprender la gramática en su totalidad.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El lenguaje nos permite comunicarnos e nos, decir y también callar.

Insinuar, sobrentender, proponer, suponer, un texto, cualquier texto, no se agota ni siquiera en el contexto.

La fascinación del estudio del lenguaje radica precisamente en todas las posibilidades que abre.

El lenguaje es esencial en la conformación de la comunidad. La cultura lingüística contribuye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social, a través de ellos, regula conductas propias y ajenas.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD 1:**

Estudio sistemático de la lengua: la palabra, la sílaba, clasificación de palabras por la cantidad de sílabas, clasificación de palabras por su sílaba tónica, concurrencia de vocales en la sílaba: diptongos y triptongos.

### **UNIDAD 2:**

Estudio sistemático de la lengua: oración unimembre y oración bimembre. Oración Unimembre: estructura. Oración Bimembre: sujeto y predicado. Núcleo del sujeto. Sujeto expreso y sujeto desinencial tácitos, sujeto simple y sujeto compuesto. Uso de oración unimembre en la expresión oral y escrita.

### **UNIDAD 3:**

Estudio sistemático de la lengua: el predicado: núcleo del predicado. Predicado verbal y predicado no verbal. Predicado simple y predicado compuesto. Uso del sujeto y del predicado en la expresión oral y escrita.

Modificadores del predicado verbal: objeto directo, objeto indirecto, circunstancial, predicativo, agente. Uso de los modificadores del predicado verbal en la expresión oral y escrita.

### **UNIDAD 4:**

El sustantivo. Definición semántica. Sustantivo concreto y sustantivo abstracto. El sustantivo: clasificación semántica. Sustantivo individual y sustantivo colectivo. El género de los sustantivos. El número de los sustantivos. Uso del género y del número de los sustantivos en la expresión oral y escrita.

El adverbio. Construcciones adverbiales. Modos adverbiales. El uso del adverbio en la expresión oral y escrita.

### **UNIDAD 5:**

Los géneros literarios: caracterización. El género narrativo. Cuento, leyenda, historietas, novela. Cuento: variedades de cuento: cuentos Folklóricos, Realistas y No Realistas. Realistas: testimoniales, sentimentales, humorísticos, policiales, costumbristas. No Realistas: terror, ciencia ficción y fantásticos.

Guía para el análisis de una novela. La expresión dramática: El Teatro. El Diálogo teatral. Las acotaciones en la obra teatral y en el guión.

El género lírico: caracterización. Métrica. Medida. Ritmo. Licencias poéticas. Recursos expresivos.

## **UNIDAD 6:**

Gramática oracional: pronombres personales y pronombres posesivos.

Partículas de relación sintáctica: la preposición: concepto. Clasificación.

Frases o modos prepositivos.

Contracciones: Clases.

La conjunción: Clasificación Modos conjuntivos.

Interjección: Clasificación. Modos Interjectivos.

## **UNIDAD 7:**

El artículo de opinión. Características de la nota de opinión. El editorial.

Características del editorial. La escritura de textos de opinión. De la noticia a la nota de opinión. El relato de ciencia ficción.

## **UNIDAD 8:**

La carta y la solicitud. El mito. La noticia. Aviso publicitario. Texto argumentativo.

Texto expositivo. Texto instructivo. Texto expositivo narrativo. Relato histórico.

Conectores. Paratexto. Conjugación verbal. Primera conjugación. Segunda conjugación. Tercera conjugación.

## **UNIDAD 9:**

La poesía gauchesca. Los poetas gauchescos. Ambiente histórico. Panorama del poema. Desarrollo del Martín Fierro. Los personajes del Martín Fierro. Cuadro bibliográfico de Hernández.

Diversos corpus de textos.

## **EVALUACIÓN**

LAS EVALUACIONES SE REALIZARÁN EN PROCESO Y PODRÁN INCLUIR INSTANCIAS PARCIALES Y FINALES, CON ESTRATEGIAS DIVERSAS QUE PERMITAN PONDERAR DISTINTAS HABILIDADES, COMPETENCIAS Y CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES, SIN DESCUIDAR LA FINALIDAD FORMATIVA DE LAS ÁREAS.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CUADERNO DE LENGUA 2 (ELSA RISSO DE SPERBER Y LILIANA ZAFARONI)

LENGUA Y LITERATURA (PUERTO DE PALOS)

LENGUA (SARQUIS-HEREDIA- SABELLA)

LA LENGUA Y LOS TEXTOS (RODRÍGUEZ- AVENDAÑO-AIME-DE-LUCAS-GALDEANO)

LENGUA Y HABLA (MENGHI-PESCETTO-SPINELLI)

LENGUA Y LITERATURA (PEREZ AGUILAR-MUÑOZ-PEREZ DE LOIS)

.....  
**SOSA, Mónica Elizabeth**  
**Profesora de Lengua y Literatura**

## **Trabajando desde casa en tiempo de pandemia**

No debemos dejar de considerar que el estudiante está en un contexto endeble, es decir, que esto no es solo educación virtual sino que atravesamos una situación que a veces complica los procesos de enseñanza y aprendizaje. Reducir los niveles de incertidumbre, ansiedad y expectativas desmedida resulta fundamental en las actuales condiciones de emergencias.

Se debe tener presente que la educación es un hecho vincular y que al ser virtual, los educadores debemos revisar y verificar de manera casi constante que los alumnos estén siguiendo la clase. Todos los medios y caminos que podemos fortalecer con los estudiantes para la comunicación es una buena decisión, más allá del campus, tener un foro, redes sociales o grupos de WhatsApp, contribuye para ver cómo se desarrolla el proceso de comprensión de los alumnos con el contenido.

Debido al tiempo de conexión de los alumnos, los tiempos deben ser más breves, con video de tipo (teóricos, de demostración, de lecturas orientadas, consignas claras donde los estudiantes puedan tener una participación activa).