

PROVINCIA DE MISIONES

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 12 BERNANRDO DE IRIGOYEN

CARRERA: Profesorado de Nivel Inicial

CURSO: 1° AÑO

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA INFANTIL

DOCENTE: SOSA, MONICA ELIZABETH

AÑO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura intenta contribuir al desarrollo de la competencia literaria sobre literatura infantil de los futuros docentes. Dicha competencia permitirá a los mismos construir un canon literario institucional que permita el acceso, difusión y disfrute de la obra literaria en los niños.

Consideramos a la LITERATURA como un hecho estético y por ello no es posible hablar de LITERATURA sin pensar en el placer de leerla. Si el docente no leyó una apreciable cantidad de textos literarios, no vivió la experiencia de disfrutar la literatura, no se apasionó con un cuento, una novela o una poesía, no podrá apasionarse por la literatura infantil-que es en definitiva, literatura,-. Por ello es necesario formar a un docente que conozca, que se transforme en lector, que transite un camino de lectura para en el futuro poder aplicar criterios que prioricen lo estético-esencia de lo literario-. Desde el contacto vivo con la literatura podrá seguramente seleccionar, aconsejar o ser guía para sus alumnos lectores.

OBJETIVOS GENERALES

- Valorar la literatura desde una perspectiva global, que tenga en cuenta el universo propio de esta expresión cultural.
- Considerar la importancia del rol del mediador entre el niño y el libro-la literatura.
- Provocar la necesidad de la lectura para que los futuros docentes lean y disfruten en el acto lector y por lo tanto puedan transmitir la pasión por la lectura.
- Comprender la importancia de lo literario como hecho estético en la formación integral del niño.

UNIDAD 1:

Conceptualización de Literatura.

La literatura infantil. Conceptualización. Importancia de la Literatura infantil en el diseño curricular.

Criterios para seleccionar textos literarios para niños. Lectura crítica de textos literarios pertinentes para ejemplificar la temática abordada.

UNIDAD 2:

El cuento. Caracterización del cuento actual. Temática que abordan.

Lectura de obras de autores contemporáneos.

El lenguaje en la obra literaria. La ilustración en los libros. Conocimiento de ilustradores. El libro-álbum, un nuevo desafío. Características y modos de lectura.

UNIDAD 3:

Cuentos tradicionales. Los cuentos de hadas. Teorías sobre los orígenes de estos cuentos. Características. Estructura.

Comparación de Caperucita roja, Blancanieves y Cenicienta. Valoración de la estructura de la historia contada teniendo en cuenta el público infantil y la perspectiva del docente mediador.

El cuento popular tradicional en nuestro país. Características. Valoración de los cuentos populares. Lectura y análisis de cuentos populares y leyendas.

Trabajando desde casa en tiempo de pandemia

No debemos dejar de considerar que el estudiante está en un contexto endeble, es decir, que esto no es solo educación virtual sino que atravesamos una situación que a veces complica los procesos de enseñanza y aprendizaje. Reducir los niveles de incertidumbre, ansiedad y expectativas desmedida resulta fundamental en las actuales condiciones de emergencias.

Se debe tener presente que la educación es un hecho vincular y que al ser virtual, los educadores debemos revisar y verificar de manera casi constante que los alumnos estén siguiendo la clase. Todos los medios y caminos que podemos fortalecer con los estudiantes para la comunicación es una buena decisión, más allá del campus, tener un foro, redes sociales o grupos de WhatsApp, contribuye para ver cómo se desarrolla el proceso de comprensión de los alumnos con el contenido.

Debido al tiempo de conexión de los alumnos, los tiempos deben ser más breves, con video de tipo (teóricos, de demostración, de lecturas orientadas, consignas claras donde los estudiantes puedan tener una participación activa).

EVALUACION DE LOS CURSANTES

Se realizarán dos tipos de evaluaciones: de proceso y sumativa o de resultado.

BIBLIOGRAFÍA

ACTIZ, Beatriz ¿Qué, cómo y para qué leer? Rosario, Ed Homo Sapiens, 2002.

Kaufman Ana María/ Rodríguez, María Elena. La escuela y los textos. Buenos Aires. Editorial Santillana. Colección Aula XXI.

Jolibert, Josette y otros. Forman niños lectores de textos. Ed. Dolmen. Chile1997.

Forman niños productores de textos. Ed. Dolmen. Chile1995.

METODOLOGÍA

Se combinarán estrategias de exposición y actividades prácticas en el sentido de diseñar, textualizar y poner en práctica acordes al enfoque interdisciplinario.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos se adecuan a los contenidos a desarrollar y a la bibliografía seleccionada. Por medio de los mismos se pretende lograr construcción de un marco teórico que posibilite la selección de obras literarias para receptores infantiles.

.....
SOSA, Mónica Elizabeth
Profesora de Lengua y Literatura